

SPRAWOZDANIE
KOMITETU
T-WA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE
ZA 1924 R.



WARSZAWA
DRUKARNIA ART. K. KOPYTOWSKI I S-KA, NOWY-ŚWIAT 47

1925

Członkowie Komitetu.

Artyści:

Austen Antoni
Cieślewski Tadeusz
Gorski Konstanty
Okuń Edward
Otto Zygmunt
Popowski Stefan
Stępski Wiktor

Miłośnicy:

Inż. Brzeziński Stanisław
Poseł Chełmoński Adam
Poseł Czerniewski Ludomir
D-r Gutowski Józef
Hr. Raczyński Rogier
Sturm Adolf
Inż. Wóycicki Zygmunt

Zastępcy:

Kotowski Jan
Ś. p. Majewski Władysław

Mecen. Jankowski Czesław
Trepke Edmund
Mecen. Wilczyński Stanisław

Zarząd Towarzystwa.

Prezes

V. Prezes

Skarbnik

Sekretarz

Zastępca Skarbnika

Inż. Brzeziński Stanisław

Okuń Edward

Sturm Adolf

Otto Zygmunt

D-r Gutowski Józef

Podział Czynności Członków Komitetu.

Radca Prawny

Delegat do Kasy Przezorn.

Gospodarz Biblioteki

Refer. Architektoniczny

Gospodarz Wystaw

Gospodarz Zbiorów

Mec. Wilczyński Stanisław

Pos. Chełmoński Adam

Pos. Czerniewski Ludomir

Inż. Wóycicki Zygmunt

Gorski Konstanty

Popowski Stefan

— zastępca Mec. Jankowski Czesław

—

—

—

— zastępcy: Austen Antoni, Otto Zygmunt

— zastępca Cieślewski Tadeusz

Dyrektor Administr. Brzozowski Zenon

SPRAWOZDANIE KOMITETU TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

za 1924 rok.

Komitet Zachęty mając na uwadze cele, jakie przyświecały twórcom Towarzystwa, szedł drogą wskazaną przez założycieli.

Cały rok ubiegły był jednym ciągiem wysiłków krzewienia zamiłowania do sztuk pięknych wśród społeczeństwa. Przebieg działalności i wyniki zabiegów, uwieńczone mniej lub więcej dodatnimi rezultatami, najlepiej szcharakteryzują prace Zarządu.

W dziedzinie więc wystaw nie zadowolono się jedynie wystawami periodycznie zmieniającymi się, lecz przystąpiono do urzeczywistnienia lub zaprojektowania na rok następny wystaw specjalnych, mających szersze dydaktyczno-społeczne zadania i cele. Otwarto więc wystawy retrospektywne J. Simmlera i Jul. Kossaka, obie obfite obelane pracami tych dwóch wybitnych mistrzów. W lipcu urządzono wystawę pod nazwą „Lato w Polsce“, która dała artystom możliwość wystawienia pejzaży letnich z różnych okolic, a publiczności okazję oglądania krajobrazów z rozmaitych zakątków naszego kraju. Wystawa ta wzbudziła wielkie zainteresowanie, czego dowodem była liczna frekwencja zwiedzających, którzy dzięki wprowadzonej na tej wystawie inowacji, mieli możliwość wypowiedzenia co do swych upodobań i oceny, bowiem zwiedzającym oddano w ręce decyzję w przyznaniu nagród, przeznaczonych na wystawę przez grono miłośników.

Z wielkim też zainteresowaniem zwiedzający rzucali swe głosy do urn, a rezultat wykazał, że smak i ocena społeczeństwa trafnie wyróżniła najwybitniejsze dzieła tej wystawy, przeznaczając:

I-szą nagrodę 500 zł. St. Żukowskiemu za obraz „Wnętrze Łazienek“.

II-gą nagrodę 250 zł. Józ. Rapackiemu za „Autoportret“ w plain-air'ze.

III-cią nagrodę 100 zł. temuż autorowi za „Wschód Księżycy“.

Specjalnie załączony wykaz otwartych wy-

staw w ciągu roku daje nam szczegółowy całokształt, jakich artystów i ich dzieła społeczeństwo miało możliwość podziwiać. (Str. 7).

Nie zadowolono się jednak chwilą obecną, lecz już i na przyszłość Komitet poczynił starania, aby urządzano wystawy, które coraz bardziej pobudzałyby zainteresowanie, krzewiły zamiłowanie do sztuki wśród publiczności, a artystom dawały pole i bodźce do coraz nowych wysiłków; tak więc na rok następny zaprojektowano i poczyniono kroki do wystawy „Portret Polski“ w marcu b. r., a później wystawy jubileuszowej St. Maślowskiego i J. Malczewskiego.

W celu spopularyzowania dzieł sztuki i zapoznania szerszego ogółu z plonem artystycznym tak minionych czasów, jak i doby obecnej, Komitet powziął myśl wydawania fotograficznych odbitek z prac wystawianych, jak również dzieł, stanowiących zbiory Towarzystwa. Założono w tym celu pracownię fotograficzną, która rozpoczęła wykonywać klisze i odbitki w celu sprzedaży detalicznej w kasie wejściowej, i dla wydawnictw. Komitet porozumiał się również z firmą drukarską Św. Wojciecha w Poznaniu w celu wydawania seryj pocztówek z reprodukcjami dzieł, znajdujących się w Zbiorach Towarzystwa Zachęty.

Komitet przystąpił również do wydania nowego katalogu zbiorów Zachęty, który zawierałby nie tylko spis dzieł znajdujących się w zbiorach, lecz i monografie artystów, których dzieła mieszczą zbiory, jak również dział bogato ilustrowany reprodukcjami najwybitniejszych dzieł posiadanych, Materiały w znacznej ilości tak fotograficzne, jak i dotyczące monografii zebrane już, pozwolą wkrótce zaopatrzyć kasy wejściowe w tak cenny i pouczający przy zwiedzaniu zbiorów katalog.

Dzięki też własnemu zakładowi fotograficznemu ułatwione zostało wydanie pięknego i bogato ilustrowanego katalogu na Salon Doroczny 1924.

Dział Zbiorów Komitet otoczył specjalną

pieczołowitością, w tym celu, po porozumieniu się z Kuratorjum zbiorów archeologicznych J. Chojnowskiego, zbiory te zostały przekazane Muzeum Narodowemu, wobec czego sala dolna została opróżniona i następnie wraz z sąsiednią odnowioną, zaopatrzoną w specjalne parawany, które umożliwiły rozwieszenie większej ilości obrazów stanowiących zbiory i, które dotychczas z braku miejsca były magazynowane, obecnie zaś są wystawione na widownię publiczną. Dziś więc zbiory należycie rozwieszone każdy swobodnie oglądać może.

Prócz tego w całym gmachu przeprowadzone zostało ulepszenie w elektrycznym oświetleniu, co dało możliwość zwiedzania wystaw o wieczornej porze. W ten sposób ci, którzy na skutek prac biurowych nie mogli uczęszczać na wystawy, dziś mają udostępnione zwiedzania wystaw. W niedziele, święta i soboty w ciągu zimowych miesięcy Wystawa otwarta była dla publiczności do godz. 6 po poł.

W sprawie remontów przeprowadzone zostały również inne poprawki i ulepszenia. Poza odnowieniem dolnych sal zbiorów, przemalowano na kolory i odświeżono sale 2 i 5, odświeżona została również kancelarja. Ciągły brak jednak miejsca na wystawy bieżące skłonił Komitet do rozpatrzenia spraw rozbudowy gmachu. W tym też celu postanowiono powołać Komisję, która zajęłaby się planem rozbudowy gmachu. Rozplanowanie przebudowy powierzono inż. Tomaszewskiemu, który też natychmiast przystąpił do pracy. Komitet ze swej strony rozpoczął starania o zbieranie i odkładanie na ten cel funduszu.

Niezależnie od poważnych remontów, Komitet dbały o porządek instytucji, w dalszym ciągu dążył do przeprowadzania dalszych remontów, ulepszeń i inwentaryzacji, które stopniowo i planowo przeprowadzane utrzymywać będą dobro instytucji w należyтым porządku.

Niezależnie od pracy swej w stolicy, Komitet postanowił rozszerzyć promieniowanie rozwoju i zamięłowania do sztuk pięknych i na prowincji. W Lublinie został utworzony oddział T-wa, który wzbudził w tem mieście duże zainteresowanie, czego dowodem była znaczna frekwencja zwiedzających, i jak na początek kilkanaście zakupionych obrazów, a również zapisanie się znacznej ilości osób na członków T-wa.

Skład Towarzystwa w roku sprawozdawczym.

T-wo liczyło członków honorowych . . .	11
„ „ „ dożywotnich . . .	133
„ „ „ rzeczywiście . . .	1518
„ „ „ zwyczajnych . . .	3819

Z pośród członków rzeczywiście 1091 miłośników i 427 artystów, z których: artystów malarzy 334, rzeźbiarzy 66, architektów 23 i artystów sztuki stosowanej 4.

Obesłanie wystaw i sprzedaż dzieł sztuki. Z nadesłanych na wystawę 5246 prac zostało przyjętych 4102. Z tych sprzedano 580 na ogólną sumę 150,573.04 zł. (w załączeniu szczegółowy wykaz. Str. 10).

Frekwencje wystaw. Ogółem zwiedziło gmach Zachęty 161.005 osób, w liczbie tej za biletami normalnymi 103.548, za biletami ulgowymi 36.829 i za biletami wycieczkowymi 20.628.

Z bezpłatnego wstępu korzystali uczniowie szkół rysunkowych i malarskich, członkowie Związku Słuchaczy Architektury przy Politechnice, młodzież szkolna niektórych szkół średnich i początkowych. Dodać należy, że w ciągu lipca i sierpnia korzystały z bezpłatnego zwiedzania Zachęty wycieczki rzemieślnicze, robotników, wojskowych i różnych zrzeszeń i stowarzyszeń pod przewodnictwem przełożonych.

Zanotować również należy odwiedzanie wystaw przez wycieczki zamiejscowe i zagraniczne, jak wizyta biskupów francuskich, skautów cudzoziemców i t. d.

Dochód z biletów wejścia w 1924 wyniósł 93.751 zł. 83 gr.; rocznych biletów sprzedano za 41.952 zł. 98 gr.

Zakup do losowań. Zakupiono w ciągu roku do rozlosowania między członków T-wa 55 dzieł za ogólną sumę 5.784 zł. 48 gr. (w załączeniu szczegółowy wykaz. Str. 9).

Pożyczki i zapomogi, których ndzielono artystom pod zastaw ich prac wyniosły 5.558 zł.

Zbiory T-wa zostały powiększone bądź zakupami na sumę 7.848 zł. 16 gr., bądź przez ofiarodawców (szczegółowy wykaz w załączniku. Str. 14).

Udzielono nagród, jak wyżej wspomnieliśmy na wystawie „Lato w Polsce“ jak również na „Dorocznym Salonie“.

Na wystawie „Lato w Polsce“ z nagród przeznaczonych przez grupę miłośników:

I-szą nagrodę 500 zł. otrzymał Żukowski St. za „Wnętrze Łazienek“.

II-gą nagrodę 250 zł. otrzymał Rapacki Józef za „Autoportret“.

III-cią nagrodę 100 zł. otrzymał Rapacki Józef za „Wschód księżycy“.

Na „Salonie Dorocznym“ nagrody otrzymali:

1) Nagrodę Prezesa Rady Ministrów 1000 zł. W. Kossak za obraz „Z rozkazem“.

2) Nagrodę Miasta Warszawy 500 zł. —

St. Żukowski za obraz „Zielony gabinet“, z cyklu „Łazienki królewskie w Warszawie“.

3) Nagrodę Wydawn. Kurjera Warszawskiego 300 zł. — Ad. Styka za obraz „Kobiety myjące zboże“ (Marakesz).

4) I-a Nagroda Salonu r. 1924 Tow. Zachećty Sztuk Pięknych 1000 zł. — Masłowski St. za obraz „Ule“.

5) II-a Nagroda Salonu 500 zł. — Rapacki Józef za obraz „Zima“.

6) III-a Nagroda Salonu 300 zł. — Drexlerówna Lena za rzeźbę „Kazanie“.

WSPOMNIENIA POŚMIERTNE.

Ś. p. Stanisław Dębicki urodził się 1866 roku we Lwowie, gdzie też po ukończeniu studiów i powrocie z zagranicy dłuższy czas przebywał. Jako etapy kształtowania się tak samorodnego talentu wymienić należy Lwów, Kraków, Monachjum i Paryż. W Krakowie powołany został na profesora Akademii Sztuk Pięknych. Przez cały czas życia swego unikał starannie reklamy, to też wiadomości dotyczące szczegółów biograficznych są bardzo szczupłe, znane jedynie osobom bezpośrednio z nim stykającym.

Twórczość Dębickiego jest bardzo różnorodna; we wszystkich pozostawionych przez siebie dziełach przejawia się silna indywidualność. Jest to doskonały rysownik i ilustrator, pełny finezji kolorysta. Pracował również na polu dekoracji monumentalnej. Malował wnętrza westibulu teatru lwowskiego i upiększył dekoracją ścienną katedrę we Lwowie.

Romuald Dubiński urodził się w Kijowie 1889 roku, tu też otrzymał maturę gimnazjum klasycznego. Wyjechawszy do Krakowa, wstąpił do Akademii i kształcił się pod kierunkiem Axentowicza, Dębickiego i Weissa. Jako wyróżniający się talent zdobywa nagrodę pieniężną, w 1913 roku medal brązowy, a w następnym wielki medal srebrny. Następnie zamierza udać się na dalsze studia do Paryża, ale wybuch wojny stanął temu na przeszkodzie. Będąc w Kijowie uczęszcza na uniwersytet, jednocześnie rysując i malując.

Służy jako oficer w armii rosyjskiej, potem w formacjach polskich Dowbora Muśnickiego, bierze udział w wojnie polskiej. W roku 1920 ginie w bitwie pod Równem. Będąc chwilowo uczniem K. Krzyżanowskiego, wystawia na początku roku swe studia w Zachęcie. W roku 1924 urządzona wystawa pośmiertna obejmowała szereg dobrych studiów, portretów, były tam również pejzaże i szkice kompozycyjne. Jako talent zapowiadał się niezwykle. Zachęta zakupiła do zbiorów portret stylowy p. t. „Portret Damy“.

Antoni Piotrowski urodzony 1853 r. w Nietulisku ziemi Sandomierskiej, początkowo kształcił się w szkole Gersona w Warszawie, następnie dopełnia swą wiedzę w Krakowie i Monachjum. W Paryżu, dokąd przybywa w 1878 r. znajduje od razu uznanie sfer artystycznych i jest stałym uczestnikiem oficjalnego Salonu. Jako wielce wyrobiony rysownik rozpoczął swą działalność ilustratorską na wszechświatowej arenie, zajmując stanowisko korespondenta pism francuskich i angielskich. Rysunki te ustaliły szeroką sławę ś. p. Antoniego Piotrowskiego. Będąc w Krakowie czerpie tematy do swych prac z wypadków roku 1863, prócz tego wyróżnia się jako doskonały artysta w scenach rodzajowych, dając w nich odczuć silną nutę swej bogatej indywidualności.

Wojna bułgarsko-serbska sprowadza artystę do Sofji. Jest on stałym gościem sztabu bułgarskiego. Tutaj maluje cały cykl z wojny bułgar-

skiej. Obrazy w tym czasie wykonane przemawiają grozą prawdy widzianej z bliska i głęboko odczutej. Cały cykl tych obrazów znajduje się w Muzeum Sotijskim.

Ostatnie 30 lat spędził w Warszawie, do końca żywota swego pracując i będąc wiernym swym ideałom.

Jako dowód uznania, jakim się cieszył wśród swoich i obcych są nagrody, jakimi go obdarzono. Muzeum Narodowe w Krakowie posiada w swych zbiorach obraz jego pędzla p. t. „We-sele idzie“, pozatem liczne zbiory prywatne mieszczą świadectwa jego pracy i talentu.

Ludwik Stasiak malarz, uczony badacz przeszłości i literat urodzony w Bochni 1858 roku, kształcił się w Krakowie, gdzie ukończył gimnazjum i uniwersytet. Po ukończeniu wydziału filozoficznego wstąpił do Akademii Krakowskiej, w której kilka lat się kształcił, ostatnio w szkole kompozycyjnej Matejki. Potem pracował w Wiedniu i Monachjum. Zdobywszy dużą technikę maluje dużo i szybko. Opracowywał tematy historyczne, tworzył kompozycje na tle podań ludowych, zajmował się pejzażem, studjował lud kra-

kowski, który odtwarzał z głębokim odczuciem jego charakteru.

Jednakże działalność malarska nie wyczerpała całości bogactwa duchowego Stasiaka. Jako uczony i badacz zajmował się Witem Stwoszem, broniąc jego polskości, pisał krytyki artystyczne, następnie nowele i powieści, których zostawił kilka.

Konstanty Kietlicz Rajski. Zmarły w Lublinie 1923 r. artysta malarz Konstanty Kietlicz Rajski, ur. 1868 i pochodził z rodziny ziemiańskiej i od wczesnej młodości czuł pociąg do Sztuki, to też ukończywszy gimnazjum zapisał się do Krakowskiej szkoły. Po jej ukończeniu zwrócił przede wszystkim swe usiłowania w kierunku ludowo-etnograficznym, dając nadzwyczaj liczny szereg dzieł w tym kierunku. Studja jego reprodukowane w licznych pocztówkach, spopularyzowały szeroko nazwisko artysty.

Oprócz pojedynczych postaci włościan w charakterystycznych strojach malował on też obrazy rodzajowe osnute na tle ludowym, wydał przytem kilka zbiorów doskonałych karykatur znanych osobistości. Zmarł przedwcześnie, mając jeszcze przed sobą długą i pożyteczną dla kraju karierę.

WYSTAWY W ZACHEŃCIE

W ROKU SPRAWOZDAWCZYM.

Po Salonie Dorocznym, który trwał do 31 stycznia 1924 r. w lutym urządzone zostały następujące wystawy: w salonach № 1, 2, 3 i 4 wystawa „Sztuki“ Krakowskiej, w sali № 5 wystawa zbiorowa Stanisława Żukowskiego, w sali № 6, 7 i 8 wystawa bieżąca.

W salach dolnych wystawa retrospektywna dzieł Józefa Simmlera, która trwała do 28 marca.

Od 5 do 26 marca: w salach № 1 i 2 wystawa stowarzyszenia „Pro Arte“, w salach № 3 i 4 wystawa zbiorowa prac Niny Aleksandrowiczówny, w sali № 5 wystawa bieżąca, na której jedną ściankę zajął Wiktor Stępski, w sali № 6 wystawa ilustracyj do „Faraona“ Prusa — Okunia Edwarda. W salach № 7 i 8 wystawa ceramiczna.

Od 28 marca do 17 kwietnia: w sali № 1

wystawiono prace Stefana Filipkiewicza, w sali № 2 Bronisława Wiśniewskiego, w sali № 3 Władysława Ostrowskiego, salę № 4 zajęło Wileńskie Towarzystwo Plastyków, w sali № 5 urządzono wystawę akwafort i medali belgijskich. W salach № 6, 7, 8 i dwóch na dole wystawę „Zdobnictwa Polskiego“.

Od 16 kwietnia do 10 maja: w sali № 1 wystawa prac Tadeusza Marczewskiego, sala № 2 zarezerwowana była na wystawę bieżącą, w sali № 3 wystawił swe prace Zefir Ćwikliński, w sali № 4 „Grupa IV“, w sali № 5 Stefan Norblin. Buraczewski Adolf wystawia swe prace architektoniczne i malarskie w salach № 6, 7 i 8. W dwóch salach na dole urządzono wystawę Związku Artystów Grafików.

Od 10 maja do 12 czerwca wystawa Stowarzyszenia „Rytm“, w sali № 1, która trwała do 21 maja. Zastąpiono ją wystawą najwybitniejszych dzieł zbiorów Towarzystwa, w sali № 2 wystawa rysunków i obrazów Wojciecha Gersona, w sali № 3 wystawił swe prace Antoni Gawiński, w sali № 4 wystawa bieżąca, w sali № 5 wystawa akwafort Feliksa Jabłczyńskiego, która trwała do 21 maja. W salach № 6, 7 i 8 wystawa bieżąca. W sali rzeźb wystawa obrazu Jana Rosena „Rewja na Placu Saskim“ i studjów wojsk polskich z częściowym dochodem na „chleb dla głodnych dzieci“.

Od 14 czerwca do 12 lipca w sali № 1 wystawa najwybitniejszych dzieł ze zbiorów Towarzystwa, w sali № 2 wystawa prac Józefa Kidona, sala № 3 i 6 wystawa bieżąca, w sali № 4 wystawa pośmiertna prac Romualda Dubińskiego, w sali № 5 wystawili swe prace Stefan Domaradzki i Miron Duda. W salach № 7 i 8 wystawa ilustracyj i medali, użyczonych przez p. Dominika Witke Jeżewskiego. Trwała ona do 4 września.

Od 14 lipca do 4 września w salach № 1 i 5 wystawa jubileuszowa Juliusza Kossaka, w salach zaś № 2, 3 i 4 urządzono wystawę p. tyt. „Lato w Polsce“. Wyznaczone przez miłośników, nagrody pieniężne na tej wystawie miały być przyznane za te dzieła, które uzyskają największą ilość głosów oddanych przez zwiedzającą publiczność. W rezultacie głosowania przyznano I-ą nagrodę 500 zł. Stanisławowi Żukowskiemu za obraz p. t. „Wnętrze Łazienek“, II-ą 250 zł. za „Autoportret“ i III-ą 100 zł. za „Wschód księżyca“ — obydwu Józefa Rapackiego.

Od 6 września do 2 października w sali № 1 i 2 odbyła się wystawa zbiorowa prac Marjana Mokwy, w salach № 3, 5 i 6 wystawa bieżąca, na której liczniejsze kolekcje prac wystawili: Stanisław Masłowski, Tadeusz Nartowski, Antoni Dzierzbicki i Stanisław Fidanza; w sali № 4 wystawa kolekcji prac Jadwigi Jaroszyńskiej, Felicji Czajkowskiej i wystawa zbiorowa minjatur Kaziemery Dąbrowskiej.

Od 4 do 30 października w sali № 1 wystawa zbiorowa Bronisława Kopczyńskiego, w sali № 2 wystawa pośmiertna Kazimierza Mordasewicza, w sali № 3 wystawił swe prace Aleksander Laszenko, w sali № 4 Marjan Trzebiński, sale № 5, 6 i 7 przeznaczone na wystawę bieżącą z kolekcjami prac Mikosa Władysława i Doskowskiego Józefa.

Od 31 października do 2 grudnia w salach № 1 i 2 odbyła się wystawa „Grupy XII“, w sali № 3 i 7 wystawa bieżąca; grupa artystów lubelskich zajęła salę № 4, salę zaś № 5 podzielili między sobą Żukowski Stanisław, Krasnodębski Piotr i Masłowski Stanisław, w sali № 6 odbyła się wystawa „Marynistów Polskich“, w sali № 8 wystawa kilimów Austenowej Julji.

Od 6 grudnia Salon Doroczny r. 1924. Powołane do ocenienia, prac nadesłanych na Salon Doroczny, jury składało się z 14 członków: 7 wybranych przez zebranie artystów wystawców na Salonie, 7 delegowanych od Komitetu Towarzystwa Zachęty. Jury zakwalifikowało 262 prace. Poza tem była powołana Komisja Nagradzająca, złożona z 6 osób, 3 ch wybranych przez zebranie artystów i 3 ch powołanych przez Komitet Zachęty, która przyznała nagrody pieniężne: 1) Nagrodę Prezesa Ministrów—zł. 1000 Wojciechowi Kossakowi za obraz p. t. „Z rozkazem“. 2) Nagrodę m. st. Warszawy 500 zł. Stanisławowi Żukowskiemu za obraz: „Z cyklu z Łazienek królewskich w Warszawie“ „Zielony gabinet“, 3) Nagrodę Wydawnictwa „Kurjera Warszawskiego“ 300 zł.—Adamowi Styce za obraz p. t. „Kobiety myjące w koszach zboże“ (Marakesz). 4) Pierwszą nagrodę Salonu 1924 r. Tow. Zach. Sztuk Pięknych—1000 zł. otrzymał Stanisław Masłowski za obraz „Ule“, 5) Drugą nagrodę Salonu 1924 r. Tow. Zach. Sztuk Pięknych 500 zł. otrzymał Józef Rapacki za obraz „Zima“, 6) Trzecią nagrodę Salonu 1924 r. 300 zł. Tow. Zach. Sztuk Pięknych otrzymała Luna Drexlerówna za rzeźbę p. t. „Kazanie“.

Wykaz dzieł, zakupionych do losowania w 1924 r. i lista osób wygrywających.

Liczba	Imię i nazwisko wygrywającego	Nr. biletu	Imię i nazwisko autora	Tytuł dzieła wygranego	Cena	
					zł.	gr.
1	Adamski Edward	3018	Pillati Gustaw	Droga do wsi	50	—
2	Barysz Leon	48	Piątkowski Henryk	Brzask	166	65
3	Bekanowski Stanisław	4734	Alexandrowicz Nina	Projekt zabawy	58	32
4	Biejko Jan	303	Straszkievicz Stan.	Wieczór	135	—
5	Bogdańska Elżbieta	3191	Puffke Marjan	Jezioro w słońcu	100	—
6	Borzęcki Wiktor	3014	Kowalski Leon	Kościół św. Barbary Kraków	19	55
7	Bursche Alfred	2916	Stankiewiczówna Zofja	Stare obserwatorium	21	71
8	Czartoryski Julian	369	Grabowski Stanisław	Fragment z Fary Chełmińskiej	93	32
9	Czerwiński Stefan	492	Kraśnik Zdzisław	Martwa natura	125	—
10	Dargiel Wacław	3228	Siemiński Mieczysław	W śnieżnym stroju	100	—
11	Dąbrowski Wacław	371	Masłowski Stanisław	Ogródek I	200	—
12	Dylewski Wacław	4570	Zawadzki Stanisław	Główka	200	—
13	Feliński Roman	130	Kamieński Antoni	Portret mrk. de Maget	37	78
14	Goertz Karol	4245	Dybczyński Wład.	Teka drzeworytów	11	11
15	Gromko Franciszek	1376	Bukowski Stefan	Motyw z Budziszowic	97	22
16	Grudzińska Leokadja	3054	Stępski Wiktor	Jarmark w Kazimierzu	46	66
17	Kamieński Feliks	3782	Alexandrowicz Nina	Kury	121	11
18	Kempner Rafał	2678	Kamieński Antoni	Portret hr. Colombier	37	78
19	Kirnbaum Aleksander	4825	Domaradzki Stefan	Wierzby	83	33
20	Knechowicz Jan	1254	Trzeciński Mieczysław	Stare Miasto II	15	33
21	Kozłowski Czesław	4532	Majewski Władysław	Pejzaż	100	—
22	Królikowski Ignacy	1935	Stępski Wiktor	Nad wieczorem w Kazimierzu	46	66
23	Lewinowicz Adam	2204	Kopczyński Bronisław	Stara dzwonnica	200	—
24	Łukowski Antoni	1085	Szygell Stanisław	Jesień	83	32
25	Maciaszek Jan	2676	Sawiczewski Stan.	Kościół w Chełmnie	194	43
26	Mądrzecki Szczepan	2214	Ostrowski Władysław	Morskie Oko	111	11
27	Moczulski Józef	2448	Kowalewski Bronisław	Zachód słońca	138	89
28	Otto Czesław dr.	3133	Alexandrowicz Nina	Żółty kot	93	32
29	Paszkowski Walenty	2292	Piątkowska Wład.	Martwa natura	138	89
30	Pawlikiewicz Bolesław	2439	Trzeciński Mieczysław	Nowy Świat	15	34
31	Radoński Feliks	3370	Dybczyński Bronisław	Teka drzeworytów	11	11
32	Radoński Karol	103	Kopczyński Bronisław	Wiśnicz	200	—
33	Roesler Irena	2223	Ziomek Teodor	Młoda grusza	135	—
34	Rudziński Jan	3146	Zawadzki Stanisław	Główka	200	—
35	Sawczyk Jan	1984	Podgórski Stanisław	Zachód słońca	100	—
36	Stawe Janina	2960	Kopczyński Bronisław	Wejście do kościoła Marjackiego	200	—
37	Szczecińska Marja	4534	Husarski Wacław	2 filiżanki	22	22
38	Szczeszewski Michał	4894	Podgórski Stanisław	Śnieg w słońcu	100	—
39	Szenbrod Jakób	3713	Trzebiński Marjan	Kościół w Dębnie	40	—

Liczba	Imię i nazwisko wygrywającego	Nr. biletu	Imię i nazwisko autora	Tytuł dzieła wygranego	Cena	
					Zł.	gr.
40	Warchoł Edward	466	Stankiewiczówna Zofja	Kościół św. Jana w Wilnie	23	88
41	Witkowski Józef	3168	Marczewski Tadeusz	Piknik	174	86
42	Wojtkowski Stefan	2969	Kowalski Leon	Główka	19	56
43	Wyczółkowski Wacław	3151	Krasnodębski Piotr	Jesienne blaski	138	89
44	Zarecht Józefina	4915	Kamieński Antoni	Bar w Krakowie	287	78
45	Zieliński Feliks	3537	Lasocki Kazimierz	Snopy	150	—
46	Nie losowane i przeniesione na rok 1925.		Piątkowska Wład.	Żółte kwiaty	100	—
47			Szewczyk Feliks	Studjum I	100	—
48			Szewczyk Feliks	Studjum III	100	—
49			Szewczyk Feliks	Studjum VI	100	—
50			Trzebiński Marjan	Kościół w Wieniawie	120	—
51			Trzebiński Marjan	Kościół w Wieniawie	60	—
52			Kotowski Jan	Stodoły	150	—
53			Trzciniński Mieczysław	Główka	150	—
54			Nałęcz Włodzimierz	Przystanek rybacki	250	—
Razem . .					5784	58

Wykaz dzieł sprzedanych w 1924 r.

Aleksandrowicz Nina. — Króliki. Kotek. Dziewczynka z owocami. Kot. Kot. Żebracy. Mały port.

Andrychewicz Zygmunt. — Notre Dame. Villa w Cannes. Motyw z Cannes.

Augustynowicz Aleksander. — Na grzybach. Na polanie. Główka.

Autorzy Belgijscy. — 26 Akwafort.

Axentowicz Teodor. — Góral z Zakopanego. Wróżka.

Badowski Zygmunt. — Pejzaż z Aleksandrowa.

Bagieński Stanisław. — Wywiad ułański. Patrol ułański. W zrujnowanem mieście. Kaczeńce. Przy studni. Pikieta. Przemarsz ułanów. Patrol ułański.

Boberówna Natalja. — Portfel. Zły (Zdobnictwo).

Bobinska-Paszkowska Janina. — Madonna.

Borowski Wacław. — Cyrkowcy.

Bukowski Stefan. — Przed odwilżą.

Bulewski Tadeusz. — Nieznany brzeg.

Buraczewski Adolf. — Wenecja—kanał.

Chorembalski Wawrzyniec. — Przez zalaną łąkę. Rybaczek.

Ciechomski F. — Nasyp.

Cieśleński Tadeusz. — Wnętrze. Wilno. Wnętrze. Wnętrze.

Cieśleński Tadeusz (syn). — Księga miasta.

Czajkowski Stanisław. — Przedwiośnie.

Czarkowski B. — Puszka (ceramika).

Czarnowski. — 14-cie wyrobów ceramicznych.

Czepita Michał. — Mglisty dzień.

Czernicki Mieczysław. — Fragment z Łazienek.

Czyżewski. — Fara w słońcu. Kościół Reformatów.

Ćwikliński Zefiryn. — Czarny staw. Jabłoń. Płot.

Kwiecień. Jabłoń w kwiecie. Sad. Jałowiec II. Piargi nad Morskiem Okiem. Stara chata. Zachód słońca. Wieczór. Chata IV. Okiść. Omszona strzecha. Czarny Staw Gąsienicowy. Sad w jesieni. Limba II. Słonecznik. Strzecha. W lesie. Limby. Jałowiec.

- wiec II. Chata V. Morskie Oko. Mieguszo-
wiecki szczyt. Zagajnik. Brzozy II. Jabłoń
różowa. Jabłonka. Wiosna. Brzozy I. Z hali
królowej. Jesień. Rzeczka. Zagajnik II.
W parku. Mnich. Wierzby II. Wierzby III.
Sosny. Sosny II. Z Podgórza. Słoma. Okiść II.
Potok. Czarny Staw. Wjazd do parku. Czar-
ny Staw. Potok.
- Domaradzki Stefan.** — Na wiosnę. O świcie.
Strumyk. O zachodzie. Strumień. Jesienny
wieczór. Sosny na łąkach. Wieś zimą. Nad
Skrodą. Po zawieji.
- Doskowski Józef.** — Adam i Ewa. Rozmyślanie.
- Duda Miron.** — Pod zachód.
- Dybczyński Bronisław.** — Krysia.
- Dzierzbicki Antoni.** — Modlitwa.
- Fabryka kilimów w Zakopanem.** — Kilimy.
- Fidanza Stanisław.** — Wydmy. Dworek. Stara
wierzba. Z nad Wisły. Stara lipa. Wiosenne
słońce. Nenufary.
- Gawiński Antoni.** — Allegretto.
- Gałek Stanisław.** — Mieguszwieckie.
- Husarski Wacław.** —
- Iwanowski Błażej.** — Chryzantemy. Chryzantemy.
- Jabłczyński Feliks.** — 13-cie akwafort.
- Jackowski Stanisław.** — Kościuszko.
- Jagmin Stanisław.** — Tęsknota. Tęsknota. Spra-
gniony. Magdalena. Madonna. Ceramika.
- Karmański Jan.** — Motyw z Kazimierza.
- Karniej Edward.** — Studium portretowe.
- Katto Czesław.** — Portret poety.
- Kelus Cecylja.** — Żółte kwiaty.
- Kędzierski Apolonjusz.** — Błama Poniatowskiego
w Jabłonce.
- Kędzierska Stanisława.** — Morskie Oko.
- Kidon Józef.** — Studium I. Mój kwiatek.
- Kopczyński Bronisław.** — Kościół św. Barbary.
Brama Florjańska. Zakątek św. Barbary.
Dzwonnica św. Barbary. Wawel. Kaplice
królewskie. Z Kazimierza. Kraków zimą.
Rotunda bramy Florjańskiej. Ratusz Tar-
nowski. Kaplica Katedry Wawelskiej. Opusz-
czony kościół. Zakątek pracowni. Fara No-
wotarska. Ratusz Tarnowski.
- Kossak Wojciech.** — Studium. Adjutant sztabo-
bowy. Ułan i dziewczyna. Z rozkazem.
- Kossecka.** — Dwa kilimy.
- Kotowski Jan.** — W miasteczku. Powrót z pola.
Sanna. Sanki. Przeprawa. Przed dworem.
Zwożenie rannych. Jesienią. W drodze.
- Kowalewski Bronisław.** — Poranne słońce. Je-
ziore. Potok. Kwiaty nad jeziorem.
- Kowalski Leon.** — Z czasów Fredry.
- Koźniewska Marja.** — Białe róże. Róże białe.
- Krasnodębski Piotr.** — Zachód. Ule. Brzozy.
W słońcu.
- Kraśnik Zdzisław.** — Fragment Dzwonnicy.
- Kruszewski M.** — Wazonik. Wazon. Wazon. Po-
pielniczka. Wazon (ceramika).
- Kulesza Marjan.** — Ostatnie róże.
- Kurzawiński Bolesław.** — Pejzaż.
- Laszenko Aleksander.** — Po rosie. Wnętrze me-
czetu. Fragment Sakkorath. Z haremu na
spacer. Pikiet pocztu. Wnętrze meczetu.
Song el Sellah. Po rosie II.
- Lindeman Emil.** — Pierwiosnki. Peonje. Maki.
Pierwiosnki. Trzy róże. Dwie poenje. Bratki.
Peonje ponsowe. Peonje II. Białe róże.
Pierwiosnki. Las pod Gdynią. Studium mo-
rza. Brzeg w Orłowie. Georginje i dalje.
- Łubiński Franciszek.** — Ulica Senatorska w Ka-
zimierzu.
- Mackiewicz Konstanty.** — Słucha słowika.
- Madeyski Antoni.** — Chart.
- Majewski Władysław.** — Kaczenie. Łąka. Mo-
tyw z nad Niemna I. Motyw z nad Niem-
na II. Mróz.
- Marczewski Tadeusz.** — Księżycowa sonata. Staw
w lesie. Monaster Michałowski.
- Masłowski Stanisław.** — Ogródek I. Stare ule.
Ogródek. Droga wiejska.
- Maszyńska Halina.** — Wśród wiejskiego podwó-
rza. Stawik. Stogi.
- Maszyński Marjusz.** — Chmury. Przed wieczo-
rem. Pejzaż.
- Maszyńska Stanisława.** — Przed wieczorem. Dro-
ga brzoza. Mostek.
- Mondral Karol.** — Ofiara morza.
- Mehoffer Józef.** — Przed oranżerją.
- Męcina Krzesz Józef.** — Podwórze przed dwo-
rem. Wieczór.
- Mieszkowski Władysław.** — Motyw z Zakopa-
nego.
- Mikos Władysław.** — Typ chłopca z pod Macie-
jowic. Aleja.
- Mokwa Marjan.** — Łódź. Abbazia. Łódź. Tyrol I.
Burza nad Bałtykiem. Szalas rybacki. Tyrol.
Nad Bosforem. Tyrol. W Alpach. Łódki.
Na morzu. Łódź na brzegu. Wyjazd na po-
łów ryb. Abbazia. Szalas rybacki. Łódź na

- brzegu. Łodzie żaglowe. Łódź i dzieci. Na morzu. Zima. Tyrol. Urwiska. Medea. Stary Gdańsk. Stary rynek w Gdańsku. Pod Gdynią. Łódki. Loviana. Orłowo. Chaty kaszubskie. Łódź na morzu. Fiume I. Abbazia. Burzliwe morze. Łódki. Port w Gdańsku. Stary rybak. Łodzie żaglowe.
- Mrozowska Marja. — Peonje. Martwa natura. Nałęcz Włodzimierz. — Fale. Na brzegu.
- Nartowski Tadeusz. — Na jeziorze. Chatka. Zachód słońca. Młyn. Ogrodnik. Nad stawem. Klasztor w Zarębach. Biały domek. Płaczące jesiony. Nad dworskim jeziorem.
- Nirnstein Zygmunt. — Kaszub.
- Noakowski Stanisław. — Święto w Wenecji. Wizyta w Wenecji.
- Norblin Stefan. — Ilustracja do Pana Twardowskiego. Ilustracja do Tristana i Izoldy I. Ilustracja do Tristana i Izoldy II. Ilustracja do Boruty.
- Okniński Ryszard. — Żubry.
- Okuń Edward. — Kujawskie jezioro.
- Ostrowski Stanisław. — Cyprian Norwid. Szopen.
- Ostrowski Władysław. — Zachód słońca. Zachód słońca.
- Państwowa Szkoła Ceramiczna. — Wazon. Wazon.
- Perkiewicz. — Cztery wazony.
- Piątkowska Władysława. — Złocenie.
- Pieniążek Józef. — Motyw z Krzemieńca.
- Pillati Gustaw. — Giewont. Drwal z nad Babiej Góry.
- Plewińska Smidowiczowa Zofja. — Śmierć róży.
- Podgórski Stanisław. — Poranek zimowy. Giewont.
- Pokrzywnicka Borowska Irena. — Groteska.
- Polak Grzegorz. — Petunje.
- Polówna Halina. Kilim. Kilim.
- Popowski Stefan. — Rzeczką. Młyn. Dwa stawy. Noc letnia. Rozstajne drogi. Noc. Pogoda. Brzaski. Stare sosny. Wieczór letni.
- Pstrokoński Stanisław. — Niewolnica.
- Puffke Marjan. — Jezioro Polgosz. Motyw z parku. Studium. Motyw zimowy.
- Rapacki Józef. — Dziewczyna z kaczeńcami. Stary młyn. Wschód księżyca. Wrzosowiska. Wrzosowa polanka. Obłok. Zbieranie wrzósów. Zima.
- Roliński Feliks. — Gdańsk. Żaglówki na Bałtyku. Tajemnicze jezioro. Moczary. Przebudzenie wiosny.
- Rudnicki Władysław. — Owoce.
- Rudzka Zofja. — Czarna sylwetka.
- Rupniewski Jerzy. — Gdańsk II. Wilk morski. Gdańsk V. Gdańsk VI. Gdańsk.
- Rybkowski Tadeusz. — Parys i trzy boginie.
- Ryszkiewicz Józef. — Dorożka.
- Rzecki Stanisław. — Polowanie.
- Sarnowicz Aleksander. — Rywale. Czerwone jabłuszko.
- Sawiczewski Stanisław. — Kapliczka w lesie. Kościół farny w Chełmie.
- Seredyński Józef. — Stary kościół w Rabce. Kościołek.
- Siedlecki Franciszek. — Akwaforta.
- Siemiński Mieczysław. — Młyn, Jezioro. Pejzaż zimowy. Jezioro. Dworek.
- Simmler Józef. — Główka I, Główka II.
- Simmler Wincenty. — Wędrowiec.
- Sipiński Alfred Józef. — Sosny w śniegu. Ogród w słońcu, Cisza leśna, Słoneczny dzień.
- Skoczyła Władysław. — Osiedle góralskie.
- Stabrowski Kazimierz. — Dolina Kościeliska. Park w Mgowie. Ojcowizna Św. Stanisława.
- Stankiewiczówna Zofja. — Sierpień. Dworek mieszczański.
- Stasiak Ludwik. — Autoportret. Studium.
- Stępień J. — Chory.
- Stępski Wiktor. — Niedziela w Janowcu. Po odpuszczeniu. Targ II. Łazienki. Poranek w miasteczku. W rannem słońcu. Zbiegowisko, W słońcu. Targ I.
- Straszkiewicz Stanisław. — Stóg pod lasem. Zima na Podolu. Po zachodzie, Studium. Wieczór. O zachodzie. Snopy. Studium — Pejzaż.
- Strubel Ignacy. — Słoneczniki. Wnętrze Lasu. Gryka.
- Szewczyk Feliks. — W zimie.
- Szrejberówna Wanda. — Doniczka. Wazon (ceramika).
- Szwoch Franciszek. — Zatoka Pucka. Przed burzą.
- Szygell Stanisław. — Patrol, Listonosz.
- Terpiłowski Aleksander. — W zaroślach.
- Trzciński Mieczysław. — Ul. Św. Jana. Brama pałacowa na Podwalu. Główka. Dziekanja. Stare Miasto. Kanonja. Motyw miejski. Stare Miasto II. Kanonja II. Ul. Św. Jana z kościołem. Kanonja, Kościół Św. Aleksandra, Kościół Św. Krzyża. Róg Rynku i Św. Jańskiej. Nad wieczorem. Brama pałacu na

Podwalu. Główka. Widok z miasta l. Ze sta-
rego miasta. Róg Dziekanji. Kościółek na
Woli. Krakowskie Przedmieście.

Trzebiński Marjan. — Bóznica w Żółkwi. Stary
dworek. Staw jesienią. Kościół w Skrzynnie.
Motyw z Chełmna. Katedra św. Jana. Stary
dworek. Plac króla Zygmunta.

Tyszkiewiczówna Zolja. — Świerki.

Wąsowicz Rafał. — Park w Kossowie.

Weiss Wojciech. — Wiosna. Lato. Jesień. Tan-
cerka.

Wiśniewski Bronisław. — Główka. Kopanie ziem-
niaków. Chłopiec z fijołkami. Kaczeńce. Rzecz-
ka w słońcu. Blondynka. Gęsiarek. Jarzębi-
na, Przekupka. U źródła. Jaśmin. Jabłoni po
deszczu. Na łące, Bez. Róże kremowe i białe.

Winterowski Leonard. — Z Zakopanego. Reko-
nesans. Giewont w zimie. Nie wzięli prze-
szkody.

Wodyński Józef. — Przy polnej drodze. Polna
droga.

Wyczółkowski Leon. — Pięć akwafort. (5)

Wywiórski Michał. — Z Karpat. Potok jesienią.

Brzeg morski. Brzeg morski. Pejzaż jesienny.
Wiosna, Na pełnem morzu. Przed burzą.
Przy brzegu. Jesienny dzień. Wschód księ-
życa. Z za chmur. Na morzu. Noc. Czerwo-
ny zachód. Strumień. Noc, Wiosną.

Zawadzki Stanisław. — Młode gosposie. Róże,
Główka III. Główka. Pokusa. Główka. Dziel-
nię z haremu.

Ziomek Teodor. — Na brzegu lasu. Drzewa w słoń-
cu. Zagroda. Zimą. Ranna sadz. Zimowe po-
południe. Torfowiska. Ranek na sadzawce.
Zakątek. Szron. W polu. Pod lasem. Brzo-
zowy las. Jezioro w lesie. O zachodzie
słońca. Zima. Jesień nad jeziorem. Zachód.
Reszta lasu. Pomorskie jezioro. Chłodny wie-
czór. Zachód. Wieczór.

Żukowski Stanisław. — Jesienny ranek. Łan
zboża. Obłok. Na wyrębie. Rzeczka w ol-
chach. Wnętrze jadalni. Leśne źródło. Prze-
zroczysty strumyk. Zielony gabinet. O zmro-
ku. Droga w marcu. Len i owies. Wnętrze
jadalni. Bór. Żyto na skraju lasu. Pod ka-
sztanami.

Wykaz dzieł, ofiarowanych do Zbiorów w 1924 r.

Nr.	A U T O R	T y t u ł	Rodzaj	Rozmiar	Nr. kontroli	Nr. katalogu Zbiorów	Ofiarodawca	D e c y z j a
1	Dymitrowicz Ludomir	Wnętrze kościoła Jasnogórskiego	ol.	52×70	10797	617	Kazimierz Dymitrowicz	Protokół z d. 2/V 1924 r.

Wykaz dzieł, zakupionych do Zbiorów Towarzystwa w 1924 roku.

Nr.	A U T O R	T y t u ł	Rodzaj	Rozmiar	Nr. kontroli	Nr. katalogu Zbiorów	Cena	D e c y z j a
1	Trzcńska Kamińska Zofja	Rapsod	Kamień	46½×17×15	5212	616	1500.00	Protokół z d. 10/IV 1924 r.
2	Dubiński Romuald	Portret damy	ol.	135×138	10795	618	1300.00	" " 4/IX 1924 r.
3	Zukowski Stanisław	Wnętrze „Łazienek”	ol.	80×76	6330	620	2000.00	" " 21/XI 1924 r.
4	Kopczyński Bronisław	Ołtarzyk N. M. P. w Toruniu	akwat.	45×34	7389	621	1000.00	" " 21/XI 1924 r.

Wykaz dzieł, zakupionych do Zbiorów autoportretów Towarzystwa w 1924 r.

Nr.	A U T O R	T y t u ł	Rodzaj	Rozmiar	Nr. kontroli	Nr. katalogu Zbiorów	Cena	D e c y z j a
1	Tański Czesław	Autoportret	ol.	76×202	4811	615	555.56	Protokół z d. 16/V 1924 r.
2	Rapacki Józef	Autoportret	ol.	114×157	6320	619	1500.00	" " 7/X 1924 r.
3	Piątkowski Henryk	Autoportret	ol.	48½×64	8586	—	500.00	" " 21/XI 1924 r.

Wykaz dzieł, ofiarowanych na własność Towarzystwa w 1924 r.

Nr.	A U T O R	T y t u ł	Rodzaj	Rozmiar	Nr. kontroli	Ofiarodawca	D e c y z j a
2	Autor nieznany	Portret Prezesa T-wa Kredyt. Ziemiak.	ol.	45×52	10796	Rodzina P. P. Morawskich	Protokół z d. 26/IX 1924 r.

SPRAWOZDANIE Z OBROTU FUNDUSZÓW TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH ZA R. 1924.

PRZYCHÓD

Pozostałość przewyżki dochodów 1923 r.	Zł.	1.—	
Bilety wejścia na wystawę	„	93,751.83	
Składka członkowska	„	41,952.98	
Komisowe od sprzedaży dzieł sztuki	Zł.	14.939.66	
	„	4.607.71	
Procenty od funduszy Towarzystwa	„	10,331.95	
Procenty od funduszy Towarzystwa	„	994.20	
Wystawa J. Simmlera za bilety wejścia	„	3,068.18	
Sprzedaż wydawnictw	„	2,906.67	
Katalogi Zbiorów Towarzystwa	„	924.16	
„ z różnych wystaw	„	14.37	
Za „fotografie”	„	1,201.24	Zł. 155,146.58

ROZCHÓD:

Koszta administracji:			
Płace personelu	Zł.	63.204,60	
Umundurowanie woźnych	"	153,16	
Opłata na Kasę Chorych	"	3.080,92	
Opał i światło	"	10.324,60	
Materiały piśmienne i druki	"	2.502,97	
Utrzymanie porządku	"	1.285,88	
Porto, depesze, telefon	"	1.072,99	
Ogłoszenia	"	67,50	
Prenumerata	"	34,03	Zł. 81,726,65
Remont	"		3,980,65
Urządzanie wystaw	"		3,838,45
Asekuracja	"		201,65
Renta obciążająca zapis O. Hilchena	Zł.	9.049,20	9,732,53
Renta obciążająca zapis L. Góreckiej	"	683,33	
Koszt utrzymania Gmachu Towarzystwa	"		8 324 28
Wydatki nieprzewidziane	"		2,329,27
Komisowe od sprzedaży biletów członkowskich	"		1,214,77
" " wejścia	"		1,053,50
Procenty z "funduszu im. hr. M. Tyszkiewicza	"		1,129,14
" " im. dr. K. Benniego	"		466,66
Na "kasę przeznocności urzędników i oficjalistów	"		2,141,75
Zapomogi artystom i rodzinom artystów	"		1,795,49
Salon 1923/24 r. reszta kosztów urządzenia salonu	"		17,21
Salon 1924/5 koszt urządzenia salonu	"		4,460,76
" " wydane 3 nagrody	"		1,800,—
			Zł. 124,212,76
Przewyżka dochodów			Zł. 30,933,82
Z tego odchodzi:			
15% na kupno dzieł do zbiorów i na konkursy	Zł.	4,640,07	
2% " Kapitał Zapasowy	"	618,68	
10% " " Obrotowy	"	3,093,38	
Na Bibliotekę Towarzystwa	Zł.	1,500,—	
Odpisano na amortyzację ruchomości 10% od sumy Zł. 6.544,16	"	654,41	
Odpisano na amortyzację nieruchomości N. N. 1072, 1073/4 1 1/2% od sumy Zł. 832.266,21	"	12,483,99	Zł. 22,990,53
			Zł. 7,943,29
Wydatkowano na zakup dzieł do losowania			Zł. 5,784,58
Pozostałość z przewyżki dochodów na 1925 r.			Zł. 2,158,71

B I L A N S

Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

Grudnia 1924 r.

po dzień 31

S T A N C Z Y N N Y	Zł.	gr.	Zł.	gr.
Gotowizna:				
a) w Kasie			1,171	13
rubli ros. 771 kop. 14			1	—
b) w Banku Handlowym na rachunku:				
przekazowym № 23				12
„ „ 314			4,148	26
c) w Banku Zjednoczonych Ziem Polskich			5	83
d) w Banku Polskich Kupców i Przemysłowców Chrześcijan:				
rubli ros. zł. 110.			292	60
dolarów 300			1,555	50
Papiery Publiczne:				
na budowę schroniska dla art. plastyków	31	—		
z fund. im. X. Chamca	350	—		
„ „ W. Czachórskiego	910	—		
„ „ J. Chełmońskiego	27	—		
„ „ W. Frąckiewicza	3,525	—		
„ „ W. Gersona	126	90		
„ jubileuszowego na nagrody	187	—		
im. M. Kopernika	377	—		
„ „ M. Klass-Kazanowskiej	341	30		
„ „ J. Matejki	87	50		
„ „ J. Maszyńskiego	1	—		
„ „ Jul. Simmlerowej	175	—		
„ „ Suchodolskiego	1	—		
„ „ A. Tołoczanowa	1	—		
„ „ J. Wieniawskiego	125	—		
własne	12,584	75		
Lokata z fund. im. L. i J. Norblinów	5,000	—	23,850	45
Nieruchomości № 1072			416,924	96
„ „ № 1073/4			415,341	25
Muzeum Sztuk Pięknych			104,423	20
Zbiory Towarzystwa			421,030	31
„ J. Choynowskiego			266,666	66
Biblioteka Towarzystwa			17,237	11
Remanent wydawnictw			13,190	59
„ fotografii			1,332	90
„ katalogów Zbiorów			1,690	—
Ruchomości Towarzystwa			6,544	16
Pożyczki z funduszu pomocniczego			12,232	36
„ i zapomogi			5,542	—
Zakup dzieł sztuki na rach. Tow.			903	82
Oddział Tow. Z. S. P. w Lublinie			1,816	40
Papiery publiczne z funduszu uczestników kasy			2,843	62
Sumy przechodnie			2,635	41
Należności nieuregulowane			2,530	91
			1,723,910	55

S T A N B I E R N Y	Zł.	gr.	Zł.	gr.
Fundusz pomocniczy			12,885	28
„ członków ofiarodawców			41,950	94
„ na zbiory i konkursy			962	01
„ zarezerwowany			12,478	82
„ na stypendjum im. dr. K. Benniego	9,333	33		
„ „ „ „ X. Chamca	350	—		
„ „ „ „ W. Czachórskiego	910	—		
„ „ „ „ W. Frąckiewicza	3,525	—		
„ „ „ „ W. Gersona	126	90		
„ „ „ „ M. Kopernika	377	—		
„ „ „ „ J. Matejki	87	50		
„ „ „ „ J. Maszyńskiego	1	—		
„ „ „ „ J. Simmlerowej	175	—		
„ „ „ „ hr. M. Tyszkiewicza	22,582	80		
„ „ „ „ J. Wieniawskiego	125	—		
„ z daru Suchodolskiego na wsparcie	1	—		
„ konkursowy M. Klass-Kazanowskiej	341	30		
„ z zap. Ark. Tołoczanowa na bibliotekę	1	—		
„ jubileuszowy na nagrody	187	—		
„ na budowę schroniska dla art. plastyków	264	95		
„ im. Józefa Chełmońskiego	27	—		
„ „ L. i J. małż. Norblinów	5,664	61		
„ Muzeum Sztuk Pięknych	104,423	33		
„ z zapisu O. Hilchena na budowę domu	60,328	—		
„ „ „ „ 26,600	26,600	—		
Zapis Ludwiki Góreckiej			235,431	72
Pożyczka hipoteczna na nieruchomości № 1072			12 000	—
Procenty od funduszu im. dr. K. Benniego	466	66		
„ „ „ „ hr. M. Tyszkiewicza	1,129	24		
Sprzedaż dzieł sztuki			1,595	80
Fundusz uczestników kasy			4,189	19
Kapitał zapasowy			6,991	88
„ obrotowy			11,074	01
„ „ „ „ 4,693			4,693	38
Majątek Towarzystwa			1,349,833	69
Fundusz amortyzacyjny ruchomości			654	41
„ „ „ „ nieruchomości № 1072, 1073/4			12,483	99
„ „ „ „ na rozbudowę Gm. Tow.			1,874	50
Biblioteka Towarzystwa			1,500	—
Oddział Tow. Z. S. P. w Lublinie			850	90
Sumy przechodnie			5,261	67
Należności nieuregulowane			5,039	65
Rachunek wydatków i wpływów			2,158	71
			1,723,910	55

DEPOZYT.

W Dyrekcji Towarzystwa Kredytowego m. Warszawy.

Papiery publiczne z funduszków <i>im. Kopernika</i> w 5% Listach Zastaw- nych tegoż Towarzystwa	Rb.	2,150.—	Zł.	376.25
Papiery publiczne z funduszków <i>im. M. Kopernika</i> 5% Warszawska Pożyczka Przejrzystości			"	75

W Banku Handlowym w Warszawie.

Papierz publiczne własne:			
4 bilety pożyczek premjowych	Rb.	400.—	Zł. 1.—
4 ^o / _o Obligacje Dr. Żel. Moskiewsko-Kazańskiej	"	500.—	" 1.—
Papiery publiczne z daru Suchodolskiego:			
4 ^o / _o Obligacje Dr. Żel. Moskiewsko-Kazańskiej	"	3,100.—	" 1.—
Papiery publiczne z funduszu M. Klass-Kazanowskiej:			
4 ¹ / ₂ ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	1,800.—	" 253.80
5 ^o / _o "	"	500.—	" 87.50
Papiery publiczne z funduszu im. W. Gersona:			
4 ¹ / ₂ ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	900.—	" 126.90
Papiery publiczne z fund. im. J. Maszyńskiego:			
4 ¹ / ₂ ^o / _o Listy Zastawne Połtawskiego Banku Ziemiańskiego	"	5,000.—	" 1.—
Papiery publiczne z fund. im. W. Czachórskiego:			
5 ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	5,200.—	" 910.—
Papiery publiczne z fund. im. X. Chamca:			
5 ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	2,000.—	" 350.—
Papiery publiczne z fund. im. J. Matejki:			
5 ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	500.—	" 87.50
Papiery publiczne z fund. im. Jul. Simmlerowej:			
5 ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	1,000.—	" 175.—
Papiery publiczne z fund. im. J. Wieniawskiego:			
6 ^o / _o Obligacje m. st. Warszawy	"	5,000.—	" 125.—
Papiery publiczne z fund. jubileuszowego na nagrody:			
5 ^o / _o Obligacje Konwersyjne			" 53.—
Papiery publiczne na budowę schroniska dla artystów plastyków:			
5 ^o / _o Obligacje Konwersyjne			" 31.—
Papiery publiczne z fund. J. Chetmońskiego:			
5 ^o / _o Obligacje Konwersyjne			" 27.—
Papiery publiczne z fund. Uczestników Kasy Oszczędności:			
4 ¹ / ₂ ^o / _o Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy	"	4,100.—	" 578.10
5 ^o / _o "	"	11,300.—	" 1.977.50
5 ^o / _o Obligacje Konwersyjne			" 288.—
5 ^o / _o Warszawska Pożyczka Przeworności			" —02

W Dyrekcji Tow. Kredytowego Ziemińskiego w Warszawie.

Papiry publiczne z fund. im. Wł. Frąckiewicza:			
4 $\frac{1}{2}$ % Listy Zastawne Tow. Kred. Ziemskiego	Rb. 15.000.—	Zł.	3.525.—
Do przeniesienia	Rb. 58,450.—	Zł.	8,976.32

Z przeniesienia Rb. 58,450.— Zł. 8,976.32

W Warszawskim Oddziale Banku Państwa Rosyjskiego.

Papiery publiczne z fund. im. *Ark. Tołoczanowa*:

4¹/₂% Listy Zastawne Tow. Kred. m. Warszawy Rb. 300.— Zł. 1.—

W Dyrekcji Warszawskiego Tow. Wzajemnego Kredytu.

Udział Warszawskiego Towarzystwa Wzajemnego Kredytu Rb. 100.— Zł. —.—

W Banku Zjednoczonych Ziem Polskich.

Papiery publiczne z fund. Towarzystwa:

6% Obligacje m. Warszawy Rb. 2,350.— Zł. 58.75

Papiery publiczne z fund. *jubileuszowego na nagrody*:

5% Obligacje konwersyjne „ 134.—

W Banku Polskich Kupców i Przemysłowców Chrześcijan.

Papiery publiczne z fund. Tow.:

25 akcji Banku Polskiego Zł. 2,500.—

6% Pożyczka Dolarowa „ 10,024.—

Rb. 61,200.— Zł. 21.694.07

Niniejsze Sprawozdanie o obrocie funduszy Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1924. Komisja Rewizyjna, stosownie do § 27 lit. c. Statutu Towarzystwa sprawdziła i znalazła bilans i wszystkie rachunki zgodne z odpowiednimi księgami i dowodami. Przyczem bilans złotowy został ustalony po porozumieniu z Prezesem Zw. Buchalterów H. Sachsem.

Warszawa, dn. 5 maja 1925 r.

Komisja Rewizyjna:

(—) *A. Czajewicz*

(—) *W. Brun*

(—) *M. Niklewicz.*

Delegat Stow. p. n. Związek Buchalterów w Warszawie

(—) *H. Sachs*

Buchalter: *R. Starożyk.*

